

Schulinterner Lehrplan zum Kernlehrplan für
die Sekundarstufe I

Musik

Fassung vom: 18.02.2026

Inhalt

	Seite
1 Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit	3
1.1 Schulprogrammatische Leitlinien des Faches Musik	3
1.2 Unterrichtsstruktur im Fach Musik	3
1.3 Unterrichtende im Fach Musik	3
1.4 Unterrichtsbedingungen	4
1.5 Konzerte	4
2 Entscheidungen zum Unterricht	5
2.1 Unterrichtsvorhaben	5
2.1.1 <i>Berücksichtigung von Entscheidungen zur individuellen Förderung</i>	5
2.1.2 <i>Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben (Jgst. 5 und 6)</i>	6
2.1.3 <i>Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben (Jgst. 7 bis 10)</i>	6
2.1.4 <i>Konkretisierte Unterrichtsvorhaben (Jgst. 5 und 6)</i>	7
2.2 Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit	29
2.3 Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung	30
2.4 Lehr- und Lernmittel	33
3 Entscheidungen zu fach- und unterrichts-übergreifenden Fragen	34
4 Qualitätssicherung und Evaluation	34

1 Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit

1.1 Schulprogrammatische Leitlinien des Faches Musik

In Orientierung und Konkretisierung des Schulprogramms des Marie-Curie-Gymnasiums (siehe Kap. „Pädagogische Leitlinien“ des „Schulprogramms des Marie-Curie-Gymnasiums“) und des Kap.1 des Kernlehrplans Musik kann und soll das Fach Musik wesentliche Beiträge leisten hinsichtlich erzieherischer, ästhetischer und speziell musikbildender Aufgaben. Der einzelne Mensch mit seinen Stärken, Begabungen, Eigenarten und Schwächen steht dabei genauso im Fokus (musik-) pädagogischer Bemühungen, wie die Förderung seiner kooperativen und sozialen Fähigkeiten.

Der allgemeinbildende Musikunterricht in den Klassen und Kursen ist der günstige Ort zur Erarbeitung musikspezifischer Kompetenzen im Sinne des KLP. Sowohl handlungsbezogene wie auch musikalisch-ästhetische Fähigkeiten werden einbezogen in die Anbahnung und Realisierung individueller kreativer Tätigkeit. Es ist der geschützte Ort des Ausprobierens, Überprüfens, Reflektierens und Beurteilens in unterschiedlichen fachlichen und sozialen Kontexten. Die Ensembles sind primär der Ort des gemeinsamen Musizierens, der gemeinsamen, koordinierten und zielgerichteten Arbeit im Sinne des Probens und Einstudierens, der Konzerte und Aufführungen. Es bietet sich an, die beiden Orte des Musik-Lernens immer wieder sinnvoll miteinander zu verknüpfen, um Motivationen für beide Bereiche synergetisch zu entwickeln. Dies kann realisiert werden durch thematische Anknüpfungen an Konzert-Projekte, Kompositions- und Gestaltungsvorhaben des Unterrichts für Ensembles, recherchierende und reflektierende Vorbereitung und Begleitung von Veranstaltungen u.v.m.

Ziel ist es, möglichst viele Schülerinnen und Schüler für die aktive Teilnahme am schulischen Musikleben zu motivieren und deren Begabungen und Kompetenzerwerb sinnvoll zu integrieren, um damit einen vitalen Beitrag zu leisten zum sozialen Miteinander aller Beteiligten der Schule.

Weitere Aspekte finden sich im Kapitel 2.2. (Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit)

1.2 Unterrichtsstruktur im Fach Musik

Die Schülerinnen und Schüler des Marie-Curie Gymnasiums erhalten im Sinne der Vorgaben der APOSI für das Fach Musik in der Sekundarstufe I Unterricht in den:

Klassen 5 bis 8	2Std durchgehend und in der
Klassen 10	2Std halbjährlich im Wechsel mit Kunst

In der gymnasialen Oberstufe werden im Sinne der Vorgabe gemäß APO GOST in der Einführungsphase ein bis zwei Grundkurse angeboten, die nach Kriterien der Lernvoraussetzungen gebildet werden. In der Qualifikationsphase gibt es einen Grundkurs, der je nach Wahlverhalten am Ende der Q1 aufhört, oder bis ins Abitur geht. Darüber hinaus werden vokal- und instrumentalpraktische Kurse angeboten.

Alle Schülerinnen und Schüler haben die Möglichkeit, im Chor oder an der Big-Band in Kooperation mit der Musikschule Neuss teilzunehmen.

1.3 Unterrichtende im Fach Musik

Die Fachkonferenz Musik besteht zum Zeitpunkt der Lehrplan-Einführung aus 3 Lehrern mit der Fakultas Musik, die sowohl im Vormittagsbereich wie auch in der Ensemblearbeit des Nachmittags tätig

sind. Der Fachkonferenzvorsitzende ist für die organisatorischen Belange des Faches in der Schule zuständig und wird von einem Vertreter unterstützt.

1.4 Unterrichtsbedingungen

Für den Klassen-, und Kursunterricht stehen zwei Musikräume zur Verfügung. Im Big-Band-Bereich kann zudem auf Klassenräume und einen Bandkellerraum in der Annostraße zurückgegriffen werden. Zudem dient die Aula als Proben- und Konzertraum.

Das Bandequipment steht in den Räumen der Annostraße bereit, zehn Keyboards können im Musikraum über der Turnhalle (E1.001) genutzt werden.

Die Aula hat eine Bühne mit Ton- und Lichtanlage sowie einen Konzertflügel.

1.5 Konzerte

Jedes Jahr gibt es ein großes Band-Konzert, an dem alle Bands vertreten sind. Die Begrüßung der neuen Fünftklässler wird vom Bandprojekt mitgestaltet. Zudem gibt es auch Auftritte im RomaNEum (Musikschule Neuss). Darüber hinaus gibt es für die **Concertband** auch außerhalb des MCGs Auftrittsmöglichkeiten.

Der **AnnoCHOR** beteiligt sich regelmäßig an dem Projekt „6k-united!“, ein Kinderchor-Konzert, bei dem Kinder aller Schulen, Musikschulen und Chöre im Alter von 8 bis 13 Jahren teilnehmen können. Alle Kinder studieren mit ihren Chorleitern das gleiche musikalische Repertoire ein, um an einem Tag zusammenzukommen und gemeinsam mit bis zu 6000 Kindern in einer großen Arena für Freunde, Familie und Musikfans zu singen. Begleitet werden die Kinder von einer imposanten Licht- und Bühnenshow sowie einer Live-Band, in der sich bedeutende Profi-Musiker aus ganz Deutschland versammeln, die sonst mit prominenten Künstlern auf der Bühne stehen. Das Repertoire ist überwiegend deutschsprachig und umfasst viele musikalische Genres: Klassik-, Rock-, oder aktuelle Popsongs, internationale Hits sowie auch Volkslieder sind dabei.

Bei **CHORicals** singen Schülerinnen und Schüler ab Jahrgangsstufe 7. Zu den letzten großen Erfolgen zählen der Auftritt im **Landtag NRW** zur Auszeichnung des Marie-Curie-Gymansiums als Europaschule sowie die Teilnahme an den sogenannten „Neusser Musicalwochen“ - eine Kooperation der Musikschule und der Schule für Kunst und Theater (Kulturforum Alte Post) der Stadt Neuss. Sie bieten die Möglichkeit für junge Erwachsene zur vorberuflichen Orientierung. Bereits seit 1995 arbeiten beide Institute im Bereich Musiktheater gemeinsam. Die Aufführungen finden im **Globe-Theater** statt. Hier waren die CHORiscals an der Musicalproduktion „High-School-Musical“ (2018) und „Alice im Wunderland“ (2019) beteiligt. 2020 folgt das „Musical Hairspray“.

Im jährlichen Wechsel mit dem Europaschulfest findet die **Night of the Stars** statt, eine Kulturveranstaltung, die die Bereiche Theater, Literatur, Kunst und Musik abdeckt.

2 Entscheidungen zum Unterricht

2.1 Unterrichtsvorhaben

Die Darstellung der Unterrichtsvorhaben im schulinternen Lehrplan besitzt den Anspruch, sämtliche im Kernlehrplan angeführten Kompetenzen abzudecken. Dies entspricht der Verpflichtung jeder Lehrkraft, alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans bei den Lernenden auszubilden und zu entwickeln.

Die entsprechende Umsetzung erfolgt auf zwei Ebenen: der Übersichts- und der Konkretisierungsebene.





Im „Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben“ (Kapitel 2.1.2) wird die für alle Lehrerinnen und Lehrer gemäß Fachkonferenzbeschluss verbindliche Verteilung der Unterrichtsvorhaben dargestellt. Das Übersichtsraster dient dazu, den Kolleginnen und Kollegen einen schnellen Überblick über die Zuordnung der Unterrichtsvorhaben zu den einzelnen Jahrgangsstufen sowie den im Kernlehrplan genannten Kompetenzen, Inhaltsfeldern und inhaltlichen Schwerpunkten zu verschaffen. Um Klarheit für die Lehrkräfte herzustellen und die Übersichtlichkeit zu gewährleisten, werden an dieser Stelle nur die inhaltlichen Schwerpunkte und einige exemplarische konkretisierten Kompetenzerwartungen ausgewiesen, während die Gesamtheit der konkretisierten Kompetenzerwartungen zu diesen inhaltlichen Schwerpunkten erst auf der Ebene konkretisierter Unterrichtsvorhaben aufgelistet wird. Der ausgewiesene Zeitbedarf versteht sich als grobe Orientierungsgröße, die nach Bedarf über- oder unterschritten werden kann. Um Spielraum für Vertiefungen, besondere Schülerinteressen, aktuelle Themen bzw. die Erfordernisse anderer besonderer Ereignisse (z.B. Praktika, Klassenfahrten o.ä.) zu erhalten, wurden im Rahmen dieses Hauscurriculums nur ca. 75 Prozent der Bruttounterrichtszeit verplant.

Während der Fachkonferenzbeschluss zum „Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben“ zur Gewährleistung vergleichbarer Standards sowie zur Absicherung von Lerngruppenübertritten und Lehrkraftwechseln für alle Mitglieder der Fachkonferenz Bindekraft entfalten soll, besitzt die exemplarische Ausweisung „konkreter Unterrichtsvorhaben“ (Kapitel 2.1.3) empfehlenden Charakter. Referendarinnen und Referendaren sowie neuen Kolleginnen und Kollegen dienen diese vor allem zur standardbezogenen Orientierung in der neuen Schule, aber auch zur Verdeutlichung von unterrichtsbezogenen fachgruppeninternen Absprachen zu didaktisch-methodischen Zugängen, fächerübergreifenden Kooperationen, Lernmitteln und -orten sowie vorgesehenen Leistungsüberprüfungen, die im Einzelnen auch den Kapiteln 2.2 bis 2.4 zu entnehmen sind. Abweichungen von den vorgeschlagenen Vorgehensweisen bezüglich der konkretisierten Unterrichtsvorhaben sind im Rahmen der pädagogischen Freiheit der Lehrkräfte jederzeit möglich. Sicherzustellen bleibt allerdings auch hier, dass im Rahmen der Umsetzung der Unterrichtsvorhaben insgesamt alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans Berücksichtigung finden.





2.1.1 Berücksichtigung von Entscheidungen zur individuellen Förderung

Kaum ein Schulfach wird durch derart heterogene Lernvoraussetzungen geprägt wie das Fach Musik. Damit das Interesse am Musikunterricht nicht verloren geht, muss binnendifferenziert werden, z. B. durch: Einsatz von Instrumenten mit unterschiedlichem Anspruchsniveaus, persönliche Anpassung des musikalischen Tempos, Vereinfachung von Notenliteratur, Einsatz von alternativen Notationsformen, Präparation von Instrumenten, Assistenz, Lernen durch Lehren usw. Darüber hinaus bietet unsere Schule ein außerunterrichtliches Angebot zur Vertiefung und Entwicklung individueller musikalischer Fähigkeiten (AnnoCHOR, CHORicals, Big Bands, Rock Bands, Instrumental-AG)

2.1.2 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben (Jgst. 5 und 6)

Jgst.	1. Halbjahr	2. Halbjahr
5	Reise um die Welt – Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen, mal privat, mal in Gemeinschaft 	Das Programm macht die Musik – Bewegungschoreografie zu Programmmusik
	Der Soundtrack meines Alltags – individuelle Nutzung von Musik in typischen Situationen	Woher kommen die Hits der „klassischen“ Musik? – Biografische und zeitgeschichtliche Dokumente zu berühmten Kompositionen 
6	Das Bild macht den Klang – Bildvorlagen als Inspiration musikalischer Gestaltung	Vom Marktplatz in den Prunksaal – Weltliche Musikausübung im Mittelalter und am Hofe zur Barockzeit 
	Leben ohne Musik? – Musik zu europäischen Festen und Feiern/Gestaltung von Musik für öffentliche Räume 	Alles nur Theater! – Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen

2.1.3 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben (Jgst. 7 bis 10)

Jgst.	1. Halbjahr	2. Halbjahr
7	Werbung macht die Firma froh und die Kunden ebenso? – Funktion und Wirkungsweisen von Musik in der Werbung <i>(Verbraucherbildung)</i>	Ein zentrales „Gen“ populärer Musik – Der Blues und sein Einfluss auf die populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre 
	Kontrast und Entwicklung als Prinzip – Ein Podcast über den ersten Satz einer Sinfonie der Wiener Klassik 	Mit den Augen hören? – Das Zusammenwirken von Bild und Musik in Musikvideos
8	Wahrnehmungssteuerung im Medium Film – Techniken und Funktionen von Filmmusik	Grenzen überschreiten – Jazz als Beispiel für Crossover in der Musik
	Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten – Musik und Malerei 	Von Liebe und Sehnsucht – das Kunstlied als Ausdruck eines romantischen Lebensgefühls
10 Epochen- unterricht	Vom Leben erzählen, Meinung äußern, Protest formulieren – Rap und Songs als Sprachrohr jugendspezifischer Themen und politischer Botschaften 	
	Covern – Techniken und Gründe für die Bearbeitung von Musik	

2.1.4 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben (Jgst. 5 und 6)

Hinweis: Die Europathemen sind mit  gekennzeichnet.

Jahrgangsstufe 5.1

Unterrichtsvorhaben 5.1.1 (auch in 5.2.1 und 6.1.1)

Thema:

Reise um die Welt –

Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen, mal privat, mal in Gemeinschaft 

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,
- deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck,

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.

Inhaltsfelder:

Bedeutungen von Musik, Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik und Sprache: *Lieder, Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen*

Musik im funktionalen Kontext: *Musik in privater Nutzung; Musik im öffentlichen Gebrauch*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: kindgemäße Stimmbildung an Liedern
- Unterrichtsvorhaben verteilt auf 2-3 Phasen im Schuljahr; erster Teil zu Beginn des 1. Hj.; zweiter Teil zur Vorbereitung der Weihnachtsfeier
- Liederauswahl nach einem Thema (Gemeinschaft in 1. Phase; Jahreszeiten, Tageszeiten, kulturelle Bräuche, ...)
- Anlegen eines Lied-Repertoires und Sammlung im Portfolio
- Einstimmiges Singen, einfache Zweistimmigkeit

Ordnungssysteme

- **Rhythmik**
Taktordnungen: *gerader und ungerader Takt, Auftakt*
- **Melodik**
Bewegungen im Tonraum: *Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung*

- **Tempo**
Tempoveränderungen: *ritardando*, *accelerando*
- **Dynamik, Artikulation**
Abgestufte Lautstärke: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*
Vortragsarten: *legato*, *staccato*
- **Formaspekte**
Formelemente: *Strophe*, *Refrain*
- **Notation**
Standardnotation: *Tonhöhen*, *Tondauern*

Medienkompetenzrahmen

digitale Aufzeichnung von Gestaltungsergebnissen (MKR 1.1)

Zeitbedarf: ca. 20 Ustd. (verteilt auf 2-3 Phasen in den Jahrgangsstufen 5/6)

Unterrichtsvorhaben 5.1.2:

Thema:

Der Soundtrack meines Alltags – individuelle Nutzung von Musik in typischen Situationen

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte

Reflexion

- erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum.

Inhaltsfeld:

Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik im funktionalen Kontext: *Musik in privater Nutzung*, *Musik im öffentlichen Raum*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören von „unbekannter“ Musik
- Den eigenen Alltag bewusst wahrnehmen und die Klangeindrücke in Worte fassen
- Nutzung von Hilfsmaterial zur Verbalisierung von Musikeindrücken
- Sprachliche Hilfen zum kriterien-geleiteten Begründen von Entscheidungen zur Musiknutzung
- Stimmungen in der Musik wahrnehmen und beschreiben - Klänge erzeugen (Klopfen, Schlagen, Zupfen, Reiben, Schütteln, Pusten)
- Einführung von Feedback-Methoden zur kriteriengeleiteten Beurteilung von Gestaltungen der MitschülerInnen.

Ordnungssysteme:

- **Harmonik**
Konsonanz, Dissonanz
- **Klangfarbe, Sound**
Ton, Klang, Geräusch

Medienkompetenzrahmen:

- Gestaltungsübungen mit Aufnahmetechnik, Nutzung von Audiofiles und Erstellung von Collagen am PC/Tablet. (MKR 1.1, 1.2,1.3)

Zeitbedarf: ca. 8 Ustd.

Summe Jgst. 5.1: ca. 28 Ustd. (verteilt auf 2-3 Phasen in den Jahrgangsstufen 5-6)

Unterrichtsvorhaben 5.2.1:

Thema:

Das Programm macht die Musik – Bewegungschoreografie zu Programmmusik

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreografien zu Musik.

Inhaltsfeld:

Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik und außermusikalische Inhalte: *Programmmusik*

Musik und Bewegung: *Choreografie*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören von Beispielen der Programmmusik
- Einführung der Parameter-Analyse und grafischen Partitur als Hilfe bei Höranalysen
- Übungen zu Grundlagen des Bewegungstheaters / Bewegungschoreografie
- Projektarbeit 1: Gestaltung von musikalischen Strukturen in Umsetzung von Bewegungsdarstellungen (z.B. zu Tierdarstellungen)
- Projektarbeit 2: choreografische Darstellung von Programmmusik

Ordnungssysteme:

- **Rhythmik**
Musikalische Zeitgestaltung: *Metrum, Takt, Rhythmus*
- **Dynamik, Artikulation**
Abgestufte Lautstärke: *pp, p, mp, mf, f, ff*
Gleitende Übergänge: *crescendo, decrescendo*
- **Klangfarbe, Sound**
Instrumente, Ensembles
- **Formaspekte**
Formprinzipien: *Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast*

Medienkompetenzrahmen:

- Internetrecherche im Rahmen der Projektarbeit
- Präsentation von Gestaltungsergebnissen auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 4.1)

Zeitbedarf: ca. 12 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 5.2.2:

Thema: *Woher kommen die Hits der „klassischen“ Musik? – Biografische und zeitgeschichtliche Dokumente zu berühmten Kompositionen* 

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten,

Produktion

- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,

Reflexion

- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.

Inhaltsfeld:

Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik und biografische Einflüsse

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Bekannte klassische Kompositionen
- Teamarbeit zum Recherchieren und Sammeln von biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten im Zusammenhang der ausgewählten Komposition mittels Internetrecherche und angemessene Aufbereitung des Materials
- Mozart – ein Beispiel für eine frühe europäische Biografie
- Erarbeitung und Audioaufnahme eines Hörspiels (z.B. „Wer war Elise?“, „Alla Turca“, „Frühling in Venedig“,...)
- Konzentration auf populäre Musikkompositionen des Barock, der Klassik, Romantik.

Ordnungssysteme:

- **Notation**
Standardnotation:
Tonhöhen, Tondauern
Violinschlüssel:
Stammtöne, Vorzeichen

Medienkompetenzrahmen:

- Internetrecherche im Rahmen der Projektarbeit ([MKR 2.1](#))

Zeitbedarf: ca. 10 Ustd.

Summe Jgst. 5.2: ca. 20 Ustd.

Jahrgangsstufe 6.1

Unterrichtsvorhaben 6.1.1:

Thema: *Das Bild macht den Klang – Bildvorlagen als Inspiration musikalischer Gestaltung*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,

Reflexion

- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,
- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.

Inhaltsfeld:

Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik und außermusikalische Inhalte: *Programm Musik, Verklangerung von Bildern*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören bildbezogener Musik
- Vergleich von Programm Musiken zu einem Thema: z.B. „Sonnenaufgang“, „Gewitter und Sturm“...
- Beispielhafte Auseinandersetzung mit einer Komposition: z.B. Mossolow „Eisengießerei“, Honnegger „Pacific 231“...
- Einführung in die Parameter-Analyse anhand von Ausschnitten
- Nutzung des Keyboards zur musikalischen Gestaltung
- Vertonung eines Bildes

Ordnungssysteme:

- **Melodik**
Intervalle der Stammtöne
Skalen: *Dur, Moll, Pentatonik*
- **Klangfarbe, Sound**
Ton, Klang
- **Notation**
Grafische Notation

Zeitbedarf: ca. 8 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 6.1.2:

Thema: *Vom Marktplatz in den Prunksaal – Weltliche Musikausübung im Mittelalter und am Hofe zur Barockzeit* 

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters,
- beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens,

Produktion

- realisieren einfache mittelalterliche Lieder,
- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreographien zu Musik,

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock,
- ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein,
- ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein.

Inhaltsfelder:

Entwicklungen von Musik, Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: *Weltliche Musik im Mittelalter/Höfische Musik im Barock*
Musik und Bewegung: *Tänze*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören von Musik des Mittelalters und des Barocks
- Erarbeitung typischer Merkmale mittelalterlicher und barocker Musik
- Kompositions-/ Improvisationsübungen im Stile der Spielleute-Musik
- Klassenmusizieren von Mitspielsätzen
- Singen mittelalterlicher Lieder
- Einstudierung eines Menuett-Tanzes
- Klassenkonzert: Inszenierung einer „Musik-Soirée im Schloss“ mit Tanz, feudaler Verkleidung, Klassenmusik...
- Exkursion: Besuch eines Schlosses oder einer Burg.

Ordnungssysteme:

- **Formaspekte**
Formtypen: *Rondo, ABA-Form*


Medienkompetenzrahmen:

- Internetrecherche im Rahmen der Projektarbeit
- Präsentation von Gestaltungsergebnissen auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 4.1,4.2)

Zeitbedarf: ca. 10 Ustd.

Summe Jgst. 6.1: ca. 18 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 6.2.1:

Thema: *Leben ohne Musik? – Musik zu europäischen Festen und Feiern/Gestaltung von Musik für öffentliche Räume* 

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,
- analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum,

Reflexion

- erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen,
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum.

Inhaltsfeld:

Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik im funktionalen Kontext: *Musik im öffentlichen Raum*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören verschiedenartiger funktionaler Musik
- z.B. Gestaltung eines Auftritts auf dem Nikolausmarkt der Neusser Furth, Gestaltung einer Weihnachtsfeier der Klasse
- Erarbeitung von Merkmalen und Funktionen von Musik für öffentliche Räume
- Einführung in die Funktionsweise und Handhabung von Musik-Apps zur Gestaltung von Collagen und Strukturen typischer Hintergrundmusik
- Erstellung eines Medienprodukts am PC/Tablet zur musikalischen Raum-Gestaltung (z.B. Fahrstuhlmusik)
- Kriteriengeleitete Beurteilung der Medienprodukte: Erarbeitung von Kriterien, Anwendung intersubjektiver Bewertungsverfahren, Feedback-Methoden

Ordnungssysteme:

- **Rhythmik**
Rhythmische Pattern
- **Klangfarbe, Sound**
Geräusch, Instrumente

Medienkompetenzrahmen:

- Produktion und Bearbeitung von Musik mit digitalen Werkzeugen, Arbeit mit auditiven Aufzeichnungsgeräten (MKR 6.1)
- Präsentation von Gestaltungsergebnissen mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache (MKR 4.1)

Zeitbedarf: ca. 12 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 6.2.2:

Thema: *Alles nur Theater! – Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik,

Reflexion

- erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.

Inhaltsfeld:

Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: *Musiktheater*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Auswahl einer Musiktheater-Komposition – evtl. in Bezug zum Opernbesuch
- Hören und Anschauen von Ausschnitten aus dem thematisierten Musiktheater als Einstiegsritual
- Einführung in die Methode der szenischen Interpretation
- Analyse und Deutung von Gesangsstimme/Orchesterbegleitung an ausgewählten Beispielen hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktion(en)
- Inszenierung einer Szene im Playback-Verfahren, als Theater oder Film
- Besuch einer Oper

Ordnungssysteme:

- **Klangfarbe, Sound**
Stimmlagen
- **Formaspekte**
Formprinzipien
Formtypen: *ABA-Form*

Medienkompetenzrahmen:

- Nutzung des Mediums Film (Operninszenierungen)
- Digitale Aufzeichnung von Gestaltungsergebnissen, z.B. Szenisches Spiel, Standbild (MKR 1.2)

Zeitbedarf: ca. 10 Ustd.

Summe Jgst. 6.2: ca. 22 Ustd.

2.1.5 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben (Jgst. 7 bis 10)

Jahrgangsstufe 7.1

Unterrichtsvorhaben 7.1.1:

Thema: Werbung macht die Firma froh und die Kunden ebenso? – Funktion und Wirkungsweisen von Musik in der Werbung (**Verbraucherbildung**)

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,
- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen (**VB A; Z3, Z4**),

Produktion

- entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen (**VB Ü; Z1, Z2**),

Reflexion

- erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,
- erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien.

Inhaltsfeld:

Verwendung von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik im funktionalen Kontext: *Musik in der Werbung*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einführung: Methode „Polaritätsprofil“ zur Ermittlung von Wirkungsweisen
- Gestaltungsprojekt: Erstellung eines Jingles für ein fiktives Produkt mit Hilfe von Tablets
- Vertiefung:
 - kriteriengeleitete Beurteilung von Gestaltungen der MitschülerInnen
 - Analysemethoden von Musik

Ordnungssysteme:


- **Melodik**
Intervalle der Stammtöne, Melodieverlauf (s. Werkzeugkasten, O-Ton 2, S. 144)
Skalen: *Dur, Moll, Pentatonik*
- **Klangfarbe, Sound**
Ton, Klang, Artikulation
- **Notation**
Standartnotation

Medienkompetenzrahmen:

- Präsentation von Gestaltungsergebnissen auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 1.2/4.1): Produktion eines eigenen Werbespots mit Schwerpunktsetzung auf die musikalische Gestaltung

Zeitbedarf: ca. 10 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 7.1.2:

Thema: Ein zentrales „Gen“ populärer Musik – Der Blues und sein Einfluss auf die populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre 

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,

Produktion

- realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,
- realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,
- erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen.

Inhaltsfelder:

Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik und historisch-kulturelle Kontext: *Blues; populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre; Musik anderer Kulturen im europäischen Kontext*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Vertiefung:
 - Analysemethoden zu Blues-Idiomen
 - Internet-Recherchen zu historisch-kulturellen Kontexten der populären Musik der 1950er und 1960er Jahre
- Gestaltungsübung:
 - Blues mit Improvisation
 - Typische Stilelemente des Blues (Shouting, Call-Response, ...)
- Gestaltungsprojekt: Plakate zur Visualisierung der Einflüsse und Kontexte an exemplarischer Popmusik der 1950er und 1960er Jahre
- eventuell Besuch einer Blues/Pop-Livedarbietung

Ordnungssysteme:

- **Formaspekte**
Formtypen: *Blues-Schema*
- **Klangfarbe, Sound**
Instrumente des Jazz/Blues/Rock ´n Roll
- **Melodik**
Pentatonik, Improvisation
- **Rhythmik**
Binär, ternär
- **Harmonik**

Septim Akkorde


Medienkompetenzrahmen:

- Präsentation von Gestaltungsergebnissen auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 1.2/4.1): Realisation einer Bluesimprovisation auf Instrumenten

Zeitbedarf: ca. 10 Ustd.

Summe Jgst. 7.1: ca. 20 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 7.2.1:

Thema: Kontrast und Entwicklung als Prinzip – Ein Podcast über den ersten Satz einer Sinfonie der Wiener Klassik 

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,
- analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,
- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes,

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze,
- erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext.

Inhaltsfeld:

Entwicklungen von Musik, Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Instrumentalmusik: *Sinfonie*

Beethovens Sinfonie Nr. 9 als Europahymne

Musik im historisch-kulturellen Kontext: *Musik der Wiener Klassik*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einführung:
 - Sonatenhauptsatzform und Kompositionsprinzipien in motivischer Arbeit
 - Bibliotheksrecherche zu biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten
 - Gestaltungsprinzipien eines Radiopodcasts
- Gestaltungsprojekt: Erstellung eines Radiopodcasts zum Entstehungskontext und Aufbau eines Sinfoniesatzes
- eventuell Besuch eines Sinfoniekonzerts

Ordnungssysteme:

- **Formaspekte**
Sonatenhauptsatzform
- **Harmonik**
Tonika, Dominante
- **Rhythmik**
Synkope

- **Klangfarbe, Sound**
Sinfonieorchester

Medienkompetenzrahmen:

- Produktion und Bearbeitung von Musik mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.1, 1.2, 1.3), Arbeit mit auditiven Aufzeichnungsgeräten: Erstellen eines Podcast

Zeitbedarf: ca. 16 Ustd

Unterrichtsvorhaben 7.2.2:

Thema: Mit den Augen hören? – Das Zusammenwirken von Bild und Musik in Musikvideos

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo,

Produktion

- entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen,

Reflexion

- erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Video.

Inhaltsfeld:

Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik in Verbindung mit anderen Medien: *Musikvideo*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Vertiefung: Methoden der Wirkungsanalyse
- Einführung: Rezension am Beispiel eines Musikvideos
- Gestaltungsprojekt: Gestaltung von Teilaspekten eines Musikvideos

Ordnungssysteme:

- **Klangfarbe, Sound**
Stimmlagen, Sound der Popmusik
- **Formaspekte**
Songstruktur

Medienkompetenzrahmen:

- Produktion eines Musikvideos (MKR 1.1, 1.2, 1.3, 1,4)

Zeitbedarf: ca. 12 Ustd.

Summe Jgst. 7.2: ca. 28 Ustd.

Jahrgangsstufe 8.1

Unterrichtsvorhaben 8.1.1:

Thema: Wahrnehmungssteuerung im Medium Film – Techniken und Funktionen von Filmmusik

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen in Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film,

Reflexion

- erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film.

Inhaltsfeld:

Verwendung von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik in Verbindung mit anderen Medien: *Filmmusik*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einführung in zentrale Funktionen und Techniken der Filmmusik an Beispielen
- Wahrnehmungsexperimente bzgl. der wahrnehmungssteuernden Funktion und manipulativen Kraft von Musik in Filmen
- Analyse ausgewählter Szenen aus Filmen
- Eigene Vertonung einer Filmszene mit Hilfe digitaler Werkzeuge
- Vertiefung: kriteriengeleitete Beurteilung von Gestaltungen der Mitschülerinnen und Mitschüler

Ordnungssysteme:

- **Melodik**
Melodieverläufe, Skalen: *Dur, Moll*,
- **Klangfarbe, Sound**
Instrumentierung, Spielweisen
- **Notation**
Grafische Notation, Story Board, Standardnotation
- **Formaspekte**
Filmmusiktechniken (Leitmotive, Paraphrase, Polarisierung, Kontrapunkt)

Medienkompetenzrahmen:

- Präsentation von Gestaltungsergebnissen auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 4.1): Neuvertonung einer vorgegebenen Filmszene (MKR 6.1)

Zeitbedarf: ca. 12 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 8.1.2:

Thema: Grenzen überschreiten – Jazz als Beispiel für Crossover in der Musik

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,
- beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes,

Produktion

- realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,
- realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,
- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes,

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse,
- erläutern wesentlicher Gestaltungsmerkmale von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.

Inhaltsfelder:

Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik im interkulturellen Kontext: *Jazz*;

Musik anderer Kulturen

Hinweise/Vereinbarungen:

- Vertiefung:
 - Techniken der Improvisation mit ausgewählten Skalen über einfache harmonische Konzepte
 - Hör- und Notentextanalysen von Jazzidiomen in transkulturellen Kontexten
 - historisch-kulturellen Kontexten der populären Musik der 1950er und 1960er Jahre
 - Miles Davis als Beispiel für Crossover
- eventuell Besuch Jazzdarbietung

Ordnungssysteme:

- **Melodik**
Melodieverläufe, Skalen: Pentatonik, Kirchentonarten
- **Klangfarbe, Sound**
Instrumentierung, Spielweisen
- **Notation**
Lead Sheet, Arrangement


Medienkompetenzrahmen:

- Internetrecherche ([MKR 2.2](#)): z.B.: Miles Davis – Medienpräsenz eines Jazzmusikers

Zeitbedarf: ca. 10 Ustd.

Summe Jgst. 8.1: ca. 22 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 8.2.1:

Thema: Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten – Musik und Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts in Wien 

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,

Reflexion

- erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900.

Inhaltsfeld:

Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik im historisch-kulturellen Kontext: *Musik um 1900*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einführung:
 - Internet-/Bibliothek-Recherche von biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten
 - Analysetechniken exemplarischer Kompositionen aus dem Bereich der „Zweiten Wiener Schule“
 - Arbeit mit fachwissenschaftlichen Texten
 - Arbeit mit Methoden der Selbstreflexion musikalischer Erfahrungen
- Einführung in die Portfolioarbeit

Ordnungssysteme:

- **Rhythmik**
Polyrhythmik
- **Klangfarbe, Sound**
Instrumentierung, Orchesterbesetzung

Medienkompetenzrahmen:

- Intermedialer Transfer von Klängen in Bilder (MKR 4.1,4.2)

Zeitbedarf: ca. 12 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 8.2.2:

Thema: Von Liebe und Sehnsucht – das Kunstlied als Ausdruck eines romantischen Lebensgefühls

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,
- analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen,

Reflexion

- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen,
- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen.

Inhaltsfeld:

Bedeutung von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik und Sprache: *Kunstlied*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Lebensweltbezüge mittels „Topos-Didaktik“
- Einführung:
 - Arbeit mit fachwissenschaftlichen Texten
 - Untersuchung des Wort-Ton-Verhältnisses als Grundlage einer Interpretation von wortgebundener Musik
- Vertiefung
 - Parameteranalyse an Ausschnitten
- Gestaltungsprojekt: Gestaltung von Teilaspekten eines Musikvideos

Ordnungssysteme:

- **Klangfarbe, Sound**
Stimmlagen, Stimmfarbe
- **Formaspekte**
Liedform, Song


Medienkompetenzrahmen:

- Digitale Aufzeichnung von Gestaltungsergebnissen, z.B. Szenisches Spiel, Standbild (MKR 4.2)

Zeitbedarf: ca. 14 Ustd.

Summe Jgst. 8.2: ca. 26 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 10.1:

Thema: Vom Leben erzählen, Meinungen äußern, Protest formulieren – Rap als Sprachroher jugendspezifischer Themen und politischer Botschaften 

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,
- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften,

Produktion

- entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets,

Reflexion

- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,
- erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften.

Inhaltsfeld:

Bedeutung von Musik; Verwendung von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik als Sprache: *Rap*

Musik im funktionalen Kontext: *Musik mit politischer Botschaft*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Vertiefung:
 - Analysemethoden von Musik im Hinblick auf Gestaltung und Wirkung
 - Kriterienorientierte Reflexion und Beurteilung eines politisch geprägten Musikstücks
- Gestaltungsprojekt: Produktion eines Raps mit Nutzung digitaler Werkzeuge

Ordnungssysteme:

- **Melodik**
Prinzip der Wiederholung, Loop
- **Klangfarbe, Sound**
Sampling, Synthesizer
- **Notation**
DAW-Software

Medienkompetenzrahmen:

- Plug-In-gestütztes Songwriting ([MKR 2.2](#))

Zeitbedarf: ca. 12 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 10.2:

Thema: Covern – Techniken und Gründe für die Bearbeitung von Musik

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,
- analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen,

Produktion

- entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals,

Reflexion

- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals,
- beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen).

Inhaltsfelder:

Bedeutung von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Original und Bearbeitung: Coverversion

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einführung:
 - Methoden der Analyse von Motiv / Motivverarbeitungen in Melodiestrukturen
 - Methoden der vergleichenden Analyse von Strukturen, Funktionen und semantischen Aspekten
- Gestaltungsprojekt: Erstellung und Präsentation einer eigenen Coverversion eines Songs mit Hilfe digitaler Werkzeuge
- Vertiefung: Kriteriengeleitete Beurteilung von unterschiedlichen Gestaltungen

Ordnungssysteme:

- **Rhythmus**
Wirkung von neuer Rhythmisierung
- **Klangfarbe, Sound**
Emotionale Wirkung durch Klangfarbenveränderung
- **Notation**
Partiturlesen
 - **Harmonik**
Neue Harmonisierung, Substitute

Medienkompetenzrahmen:

- Präsentation von Gestaltungsergebnissen auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 4.1): Realisation einer Coverversion

Zeitbedarf: ca. 12 Ustd.

Summe Jgst. 10: ca. 24 Ustd.

2.2 Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit

In Absprache mit der Lehrerkonferenz sowie unter Berücksichtigung des Schulprogramms hat die Fachkonferenz Musik die folgenden fachmethodischen und fachdidaktischen Grundsätze beschlossen. In diesem Zusammenhang beziehen sich die Grundsätze 1 bis 14 auf fächerübergreifende Aspekte, die auch Gegenstand der Qualitätsanalyse sind, die Grundsätze 15 bis 21 sind fachspezifisch angelegt.

2.2.1 Überfachliche Grundsätze:

1. Geeignete Problemstellungen zeichnen die Ziele des Unterrichts vor und bestimmen die Struktur der Lernprozesse.
2. Inhalt und Anforderungsniveau des Unterrichts entsprechen dem Leistungsvermögen der Schüler/innen.
3. Die Unterrichtsgestaltung ist auf die Ziele und Inhalte abgestimmt.
4. Medien und Arbeitsmittel sind schülernah gewählt.
5. Die Schüler/innen erreichen einen Lernzuwachs.
6. Der Unterricht fördert eine aktive Teilnahme der Schüler/innen.
7. Der Unterricht fördert die Zusammenarbeit zwischen den Schülern/innen und bietet ihnen Möglichkeiten zu eigenen Lösungen.
8. Der Unterricht berücksichtigt die individuellen Lernwege der einzelnen Schüler/innen.
9. Die Schüler/innen erhalten Gelegenheit zu selbstständiger Arbeit und werden dabei unterstützt.
10. Der Unterricht fördert strukturierte und funktionale Partner- bzw. Gruppenarbeit.
11. Der Unterricht fördert strukturierte und funktionale Arbeit im Plenum.
12. Die Lernumgebung ist vorbereitet; der Ordnungsrahmen wird eingehalten.
13. Die Lehr- und Lernzeit wird intensiv für Unterrichtszwecke genutzt.
14. Es herrscht ein positives pädagogisches Klima im Unterricht.

2.2.2 Fachliche Grundsätze:

15. Fachbegriffe (die verbindliche Liste s.u.) werden den Schülern alters- und situationsbedingt angemessen vermittelt. Sie sind an musikalische Fachinhalte gebunden und werden im Wesentlichen in ihren Kontexten anwendungsbezogen erarbeitet.
16. Fachmethoden (z.B. Musikanalyse) werden immer durch die inhaltlichen Kontexte motiviert und nur in ihnen angewendet (keine Musikanalyse um der Musikanalyse willen).
17. Die Fachinhalte und die darin thematisierte Musik soll die musikkulturelle Vielfalt widerspiegeln. Im Zentrum steht dabei zunächst (vor allem in der Jgst.5) die Musik der abendländischen Musikkultur, wobei der Fokus zunehmend mehr im Sinne der interkulturellen Erziehung erweitert wird.
18. Der Unterricht soll vernetzendes Denken fördern und deshalb phasenweise handlungsorientiert, fächerübergreifend und ggf. auch projektartig angelegt sein.
19. Der Unterricht ist grundsätzlich an den Kompetenzen der Schülerinnen und Schüler orientiert und knüpft an deren Vorkenntnissen, Interessen und Erfahrungen an. Dies betrifft insbesondere das Instrumentalspiel. Schülerinnen und Schüler mit entsprechenden Fähigkeiten sollen im Unterricht ein adäquates Forum erhalten, ohne dass die anderen dadurch benachteiligt werden.
20. Der Unterricht ist problemorientiert und soll von realen Problemen ausgehen.
21. Die Lerninhalte sind so (exemplarisch) zu wählen, dass die geforderten Kompetenzen erworben und geübt werden können bzw. erworbene Kompetenzen an neuen Lerninhalten erprobt werden können. In der Benutzung der Fachterminologie ist auf schwerpunktartige und kontinuierliche Wiederholung zu achten.

2.2.3 Dokumentationsformen

- Führung einer DinA4-Sammelmappe durchgehend für die Jahrgangsstufe 5-10 (Ziele neben der Sammlung von Unterrichtsmaterial: individuellen Ordnungssinn entwickeln, regelmäßiges bearbeiten, individuelle Lösungen finden, Bewertungskriterien entwickeln)
- Führung eines Materialordners durchgehend für die gymnasiale Oberstufe

2.2.4 Fachterminologie

Die Fachkonferenz Musik verständigt sich darauf, dass die Schülerinnen und Schüler im Laufe der Sekundarstufe I ein einheitliches Repertoire an Fachterminologie anlegen, welches im Verlauf der gymnasialen Oberstufe kontinuierlich erweitert wird. Dieses ist nicht Inhalt des Unterrichts, sondern integrativer Bestandteil der inhaltlichen Auseinandersetzungen mit Musik. Es wird eine Beschränkung auf die wichtigsten Termini vereinbart, die in immer neuen Zusammenhängen eingebracht und benannt werden. Der Umgang mit schriftlicher Notation wird schrittweise erlernt über die grafische Notation und wird ausschließlich funktional eingesetzt: zur Veranschaulichung von Gegebenheiten musikalischer Strukturen; als Mittel zur Reproduktion musikalischer Gestaltungsideen.

Im Bereich der „Ordnungssysteme musikalischer Parameter“ wird in den Jgst.5/6 der Schwerpunkt auf den Parametern Rhythmik, Melodik, Dynamik und Klangfarbe liegen, wobei diese in den Jgst.7-10 immer wieder benutzt werden. Der Parameter Harmonik und Teile von Klangfarbe sowie Form-Aspekte werden im Wesentlichen in den Jgst.7-10 eingebracht.

In der Einführungsphase der gymnasialen Oberstufe werden diese in zunehmend komplexe Zusammenhänge eingebettet. Dieses bildet die Grundlage für die zielgerichtete Auseinandersetzung mit musikalischen Strukturen in der Qualifikationsphase.

2.3 Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung

Auf der Grundlage von § 48 SchulG, § 6 APO-SI sowie Kapitel 3 des Kernlehrplans Musik hat die Fachkonferenz im Einklang mit dem entsprechenden schulbezogenen Konzept die nachfolgenden Grundsätze zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung beschlossen. Die nachfolgenden Absprachen stellen die Minimalanforderungen an das lerngruppenübergreifende gemeinsame Handeln der Fachgruppenmitglieder dar. Bezogen auf die einzelne Lerngruppe kommen ergänzend weitere der in den Folgeabschnitten genannten Instrumente der Leistungsüberprüfung zum Einsatz.

Zusätzlich zu den Vorgaben im Kapitel 3 des Kernlehrplans Musik verständigt sich die Fachkonferenz Musik auf folgende Grundsätze und Absprachen zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung:

- Die Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung berücksichtigt die Bereiche
 - *Prozessbewertung*, z. B. schriftlicher Prozessbericht, Projektskizze, Beobachtung des Lern- und Arbeitsverhaltens
 - *Präsentationsbewertung*, z. B. Bewertung von Referaten oder Gruppenpräsentationen am Ende einer Projektphase, Rollenspiele, Präsentation einer Gestaltungsaufgabe
 - *Produktbewertung*, z. B. Verschriftlichung eines Referates, Dokumentation einer Gestaltungsaufgabe, Lernplakat, Videofilm, Dokumentationsmappe
- Für die Schülerinnen und Schüler soll im Unterricht jeweils eine deutliche Unterscheidung von Lern- und Leistungssituation gemacht werden. Dies gilt insbesondere im Prozess von Gestaltungsverfahren.
- Die Bewertung schriftlicher Dokumentationen oder praktischer Aufgaben erfolgt nach vorhergehender Festlegung der Kriterien. Sie sollen individuelle Gestaltungsspielräume berücksichtigen.

- Schülerinnen und Schüler mit besonderen instrumentalen Fähigkeiten sollen diese in musikalischen Gestaltungen einbringen können. Dies darf aber nicht zur Bewertung herangezogen werden.

Die Leistungsbewertung und Leistungsmessung orientiert sich grundsätzlich an den folgenden im Kernlehrplan aufgeführten Überprüfungsformen:

Überprüfungsform	Kurzbeschreibung
<i>Überprüfungsformen im Kompetenzbereich Rezeption</i>	
Subjektive Höreindrücke beschreiben	Subjektive Wahrnehmungen und Assoziationen werden als Ausgangspunkt für die weitere fachliche Auseinandersetzung artikuliert.
Deutungsansätze und Hypothesen formulieren	Auf der Grundlage von Höreindrücken, Erfahrungen, ersten Einschätzungen und Hintergrundwissen werden vermutete Lösungen und erste Deutungen thesenartig formuliert.
Musikalische Strukturen analysieren	Musikalische Strukturen werden unter einer leitenden Fragestellung in einem inhaltlichen Kontext als Hör- und Notentextanalyse untersucht. Die Fragestellungen beziehen sich z.B. auf <ul style="list-style-type: none"> • innermusikalische Phänomene, • Musik in Verbindung mit anderen Medien, • Musik unter Einbezug anderer Medien.
Analyseergebnisse darstellen	Untersuchungsergebnisse werden mit visuellen und sprachlichen Mitteln anschaulich dargestellt.
Musik interpretieren	Vor dem Hintergrund subjektiver Höreindrücke sowie im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen werden Analyseergebnisse gedeutet.
<i>Überprüfungsformen im Kompetenzbereich Produktion</i>	
Gestaltungskonzepte entwickeln	Eine Gestaltung wird vor dem Hintergrund einer Gestaltungsabsicht im Rahmen des thematischen Kontextes in ihren Grundzügen entworfen, z.B. als Komposition, Bearbeitung, Stilkopie oder Vertonung.
Musikalische Strukturen erfinden	Materiale und formale Strukturierungsmöglichkeiten werden z.B. bezogen auf ein Gestaltungskonzept erprobt und als Kompositionsplan erarbeitet. Dieser kann sowohl auf grafische als auch auf traditionelle Notationsformen zurückgreifen.
Musik realisieren und präsentieren	Eigene Gestaltungen und Improvisationen sowie vokale und instrumentale Kompositionen werden mit dem verfügbaren Instrumentarium entweder aufgeführt oder aufgezeichnet.

<i>Überprüfungsformen im Kompetenzbereich Reflexion</i>	
Informationen und Befunde einordnen	Informationen über Musik, analytische Befunde sowie Interpretations- und Gestaltungsergebnisse werden in übergeordneten Zusammenhängen dargestellt.
Kompositorische Entscheidungen erläutern	Zusammenhänge zwischen Intentionen und kompositorischen Entscheidungen im Rahmen des inhaltlichen Kontextes werden argumentativ begründet.
Musikbezogene Problemstellungen erörtern	Unterschiedliche Positionen zu einer musikbezogenen Problemstellung werden einander gegenübergestellt und in einer Schlussfolgerung beurteilt.
Musikalische Gestaltungen und Interpretationen beurteilen	Ergebnisse von musikalischen oder musikbezogenen Gestaltungen sowie musikalische Interpretationen werden begründet unter Einbezug von Kriterien, die sich aus dem thematischen Kontext ergeben, beurteilt.

Übersicht der Leistungskategorien

Note	mündliche Beiträge	schriftliche Beiträge	praktische Beiträge
1	<ul style="list-style-type: none"> • Sehr häufige Beteiligung am Unterrichtsgespräch • Den Unterricht voranbringende Beiträge in Diskussionen • Selbstständiges Lernen • Eigenverantwortlicher Umgang mit kooperativen Lernformen • Sehr sichere Verwendung der Terminologie • Ansprechender Vortragsstil 	<ul style="list-style-type: none"> • Sehr gut ausgeprägtes ästhetisches Urteilsvermögen • Deutliches Problembewusstsein • Sichere Anwendung von Analysemethoden • Differenzierte Verwendung der Fachsprache • Mühelose Versprachlichung von Höreindrücken • Eigenverantwortliche Verschriftlichung von Unterrichtsergebnissen • Hohes Reflexionsvermögen 	<ul style="list-style-type: none"> • Überlegte und spielerisch souveräne Umsetzung von Gestaltungsaufgaben • In besonderem Maße kreative Ausgestaltung • Sichere Anwendung eingeübter Gestaltungsregeln • Phantasievolle Weiterentwicklung vorgegebener Gestaltungsideen • Technisch nahezu fehlerfreies Spiel
2	<ul style="list-style-type: none"> • Durchgehende Beteiligung am Unterrichtsgespräch • Interessierte Teilnahme an Diskussionen • Selbstständige Mitarbeit im Team • Angemessener Vortragsstil 	<ul style="list-style-type: none"> • Sichere Verwendung der musikalischen Fachsprache • Klare und strukturierte Beschreibung von Musik • Kritische und eigenständige Beiträge 	<ul style="list-style-type: none"> • Kreative und gestalterisch überzeugende Umsetzung praktischer Aufgaben • Sichere Anwendung von Gestaltungsregeln • Meist fehlerfreies Spiel
3	<ul style="list-style-type: none"> • Regelmäßige Beiträge zum Unterrichtsgespräch • Gelegentliche Beteiligung an Diskussionen 	<ul style="list-style-type: none"> • Meist sicherer fachsprachlicher Ausdruck • Erkennbares Problembewusstsein 	<ul style="list-style-type: none"> • Ansprechende und sachlich richtige Umsetzung von Gestaltungsaufgaben • Beim Vortrag kleinere technische oder gestalterische Fehler

	<ul style="list-style-type: none"> • Meist eigenverantwortliche Mitarbeit im Team • Vorträge mit Hilfestellungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Weitgehend richtige Verschriftlichung von Unterrichtsinhalten • Deutliches Reflexionsvermögen 	<ul style="list-style-type: none"> • Auf Anregung hin kreative Weiterführung von Gestaltungsideen
4	<ul style="list-style-type: none"> • Geringe Beteiligung an Diskussionen • Fachwissen überwiegend nur auf Nachfrage erkennbar • Geringe Motivation bei kooperativen Lernformen • Unsicheres Präsentationsverhalten 	<ul style="list-style-type: none"> • Teilweise lückenhafte Verwendung der Terminologie • Probleme nicht immer bewusst • Teilweise fehlerhafte Versprachlichung musikalischer Eindrücke • Unsicherheiten bei Vergleichen und komplexeren Zusammenhängen 	<ul style="list-style-type: none"> • Innerhalb klar vorgegebener Strukturen gestalterisch aktiv • Technisches Spiel mit erkennbaren Fehlern • Kreative Ansätze erkennbar • Gelegentlich phantasievolle Umsetzung
5	<ul style="list-style-type: none"> • Seltene Mitarbeit im Unterricht • Auch auf Nachfrage kaum erkennbares Fachwissen • Schwierigkeiten bei der Umsetzung einfacher Aufgabenstellungen • Unstrukturierter Vortragsstil 	<ul style="list-style-type: none"> • Sachkenntnisse und fachsprachlicher Zugang weisen große Lücken auf • Die Problematik mancher Themen wird nicht erkannt • Gering ausgeprägtes Reflexionsvermögen 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestalterische Umsetzung nur in Ansätzen erkennbar • Auch mit Hilfestellung kaum eigenständige Gestaltungsideen • Häufige technische Fehler im Spiel
6	<ul style="list-style-type: none"> • Äußerst seltene Beteiligung an Gesprächen und Diskussionen • Kaum erkennbare Ansätze zur Selbstorganisation • Unkooperatives Verhalten im Team 	<ul style="list-style-type: none"> • Auch mit Hilfestellung misslingen Höraufgaben • Einordnung in kulturgeschichtliche Zusammenhänge nur ansatzweise • Sehr geringe fachsprachliche Kenntnisse • Kaum erkennbares Eigeninteresse 	<ul style="list-style-type: none"> • Geringe Ernsthaftigkeit bei der Bearbeitung der Gestaltungsaufgabe • Keine angemessene Umsetzung der Aufgabenstellung • Deutlich fehlerhaftes technisches Spiel • Kaum erkennbare eigenständige oder weiterführende Gestaltungsideen

2.4 Lehr- und Lernmittel

Die folgenden Lehr- und Lernmittel sind zurzeit verbindlich eingeführt:

Musikbücher:

Sekundarstufe I

- „O-Ton 1“- Arbeitsbuch für den Musikunterricht, Schöningh 2011
- „O-Ton 2“- Arbeitsbuch für den Musikunterricht, Schöningh 2012

Folgende ergänzende Lehr- und Lernmittel stehen zur Verfügung:

Liederbücher:

- „Schul-Liederbuch“, Schott 2011

3 Entscheidungen zu fach- und unterrichts-übergreifenden Fragen

Das Ziel der Fachkonferenz Musik ist es, die Koordination und Kooperation mit anderen Fächern in den jeweiligen Jahrgangsstufen in unterschiedlichen Formen zu erweitern. Diese kann in der thematischen Abstimmung mit einer sinnvollen Rhythmisierung bestehen, bis hin zu fächerübergreifenden und fächerverbindenden Absprachen.

Fächerübergreifende Unterrichtsvorhaben und Projekte werden in den dafür vorgesehenen Phasen durch die beteiligten Lehrkräfte geplant und realisiert. Dabei ist darauf zu achten, dass die organisatorischen Rahmenbedingungen für die Realisation dieser Unterrichtsvorhaben und Projekte gewährleistet sind. Die Vereinbarungen zu fach- und unterrichtsübergreifenden Kooperationsformen sind in den konkretisierten Unterrichtsvorhaben (vgl. Kapitel 2.1.3) jeweils aufgeführt.

Der Europabezug stellt durch die Zeiten hindurch einen wesentlichen Bestandteil unseres Schullebens dar. Dies zeigt sich nicht nur in den curricularen Inhalten, sondern auch in zahlreichen Auftritten unserer Schulchöre und Big-Bands bzw. Rockbands.

4 Qualitätssicherung und Evaluation

Der Fachbereich Musik leistet einen Beitrag zur Qualitätssicherung und -entwicklung durch

- die Entwicklung und den unterrichtlichen Einsatz von geeigneten Formen der Leistungsdiagnose (z. B. Kompetenzraster zu konkretisierten Unterrichtsvorhaben)
- die regelmäßige Evaluation von durchgeführten Unterrichtsvorhaben durch die Fachlehrer, durch die Fachkonferenz und durch Rückmeldungen der Schülerinnen und Schüler sowie von Eltern
- die Evaluation musikalischer bzw. fächerübergreifender Projekte durch die beteiligten Fachschaften
- die perspektivische Anpassung der musikalischen Angebote (ggf. mit außerschulischen Partnern)

